

Забавное «искусство украшения»

Однажды кокетливая женщина спросила своего кавалера: «Сколько лет вы мне дадите?». Он ответил: «По цвету губ — семнадцать. По изгибу бровей — шестнадцать. По цвету лица — двадцать... Итого — пятьдесят три». При помощи косметики, конечно, можно ввести окружающих в заблуждение о своей красоте и возрасте, однако косметика нередко вводит в заблуждение нас самих.

- Слова «космос» и «косметика» — однокоренные. Древние греки считали, что в космосе царит порядок, гармония и красота («космео»).

- Каких только канонов красоты не было создано! Пожалуй, одним из самых приемлемых в наше время можно считать правило красоты эпохи Возрождения: у женщины должны быть белыми — кожа, руки, зубы, черными — глаза, брови, ресницы, розовыми должны быть губы, щеки и ногти. Жена Нерона Пoppея натурала кожу мелом, красную краску использовала для лица и ногтей, черную — для век, ресниц и бровей, а голубую — для выделения кровеносных сосудов.

- Изготовлением косметики обычно занимались лекари. В средневековых врачебных книгах главы «Ornatus» и «Decoratio» были посвящены именно косметике. В Европе самая дорогая косметика часто продается в аптеках.

- Выражение «разводить антимонию» появилось тоже благодаря косметике, вернее, применению в косметических средствах сурьмы, что было делом долгим.

- Прилагательное «смазливый» первоначально было буквальным. Это слово обозначало напомаженного, на-
румяненного, пользующегося косметикой щеголя.

- Туфли на высоких каблуках, корсет, румяна, чулки — все это предметы, которые изначально были придуманы специально для мужчин! Помада тоже была создана для кавалеров. Она изготовлялась из сливочного масла, пчелиного воска, корней растений и кожицы винограда.

- Первая помада фасовалась в небольшие флакончики, и только в конце XIX века в продаже появилась помада в современном виде. Тогда этот продукт называли «Волшебной палочкой Эроса».

- Выщипывать брови в древнем Египте должна была вся семья. Поступок этот был неотъемлемой частью траурной церемонии по случаю кончины кошки, которую после смерти заворачивали в пестрое платье и хоронили на специальном кладбище.

- В XVIII веке модницы часто пользовались пробковыми шариками и мышинными шкурками. Шарик помещали за щеки для «округления» лица, а из шкурок мышей делали накладные брови.

- На Руси из травы с названием «синяк красный» создавалась косметика для ягодич. Именно так у нас назывались щеки (!). В старой русской песне о красавице пелось: «Белое лицо как бы белый снег, ягодички как бы маков цвет, чёрные брови как соболи». Кстати, косметика, если уж русские барышни ею пользовались, накладывалась очень густо. Для того, чтобы создать контрастную картину для жениха в тёмном тереме при смотринах.

Сколько зубов у дельфинов. Океанская фауна

Существует легенда, что морские черепахи плачут, когда покидают океан. В действительности они плачут всегда: так они избавляются от излишков соли. Но в воде слезы смываются, и видно их только на суше.

- Как показали исследования шведских биологов, кит произошел от бегемота. К такому выводу привело сравнение их ДНК. Общий предок китов и бегемотов жил примерно 54 миллиона лет назад.

- Тюлень Уэдделла — абсолютный чемпион по погружению. Он может нырнуть на глубину до 600 метров и оставаться под водой более часа.

- Моржи ищут крабов и креветок, зарывшихся в песок, при помощи своих усов!

- Некоторые рыбы и креветки способны к биолюминисценции. На нижней половине тела у них расположены светящиеся органы, делающие их незаметными на фоне света с поверхности.

- В актиниях обитают не только знаменитые рыбы клоуны, но и совершенно прозрачные креветки. Обнаружить их можно только по крошечным пятнышкам на кончике хвоста и на спине.

- В жилах ледяной рыбы, обитающей в полярных морях, течет белая кровь с природным «антифризом» — веществом, которое препятствует ее замерзанию.

- Эмбрионы тигровой акулы борются друг с другом в чреве матери, так что сильнейший съедает остальных и в итоге рождается.

- Акула может в состоянии аффекта съесть свои собственные части тела, откушенные другим хищником, если она увидит их плавающими.

- Рыбу барракуду можно назвать чемпионкой по

злокозности. Если она заболевает, то начинает есть определенные растения, которые делают ее мясоядовитым. Так что в случае ее смерти хищник, имеющий неосторожность закусить ею, погибнет.

- Еще хуже поступают агрессивные медузы вида португальский кораблик (Portuguese Man-O-War или Physalia physalis). Когда такую медузу съедает черепаха, которой яд медузы не страшен, медуза выпускает особый секрет, приманивающий акул. Пока черепаха ест, к ней стекаются все окрестные акулы. Ну, а потом — как говорится, дело техники...

Сказ о вампире

«В начале нынешнего (девятнадцатого) века в России произошёл один из наиболее страшных случаев вампиризма, какие когда-либо отмечались. Губернатором области Ч. состоял человек лет шестидесяти, злобный, жестокий и ревнивый тиран. Облеченный деспотичной властью, он пользовался ею безгранично, как подсказывали ему его звериные инстинкты. И он влюбился в хорошенькую дочь подчиненного ему чиновника. Хотя девушка была помолвлена с молодым человеком, которого она любила, тиран принудил её отца дать согласие на брак, и бедная жертва, несмотря на своё отчаяние, стала его женой. Тут проявился всю его ревнивый характер. Он бил её, держал её неделями запертой в её комнате и запрещал ей видеться с кем-либо не иначе, как в его присутствии. Наконец, он заболел и умер. Но когда он почувствовал, что его конец приближается, он заставил её поклясться, что она больше замуж не выйдет, а если нарушит клятву, то он вернётся к ней из могилы и убьёт её. Его похоронили в за рекою, и молодая вдова никакими дальнейших неприятностей не испытывала до тех пор, пока природа не превозмогла её страхи и она, вняв мольбам своего прежнего любимого, возобновила с ним помолвку. Ночь после обычного отпразднования помолвки, когда все уже легли спать, старая помещица усадебка была разбужена отчаянными криками, доносившимися из её комнаты. Вломились в дверь и нашли несчастную женщину лежащей в крови в глубоком обмороке. В это же самое время было слышно, как карета с грохотом выехала со двора. На теле женщины обнаружили чёрные и синие кровоподтёки, как бы от щипков, из небольшого прокола на шее сочились капли крови. Когда сознание к ней вернулось, она сообщила, что её покойный муж вдруг вошёл в комнату точно с такой внешностью, как при жизни, за исключением того, что был страшно бледен; что он упрекал её за непостоянство, а затем избил и истязал её жесточайшим образом. Её рассказу не поверили; но на следующее утро стража, поставленная на конце моста, соединяющего оба берега реки, донесла, что как раз перед наступлением полночи чёрная карета с шестёркой лошадей бешено пронеслась мимо них по направлению к городу, не ответив на окрик стражи. Новый губернатор, который не поверил этому рассказу о призраке, тем не менее принял меры предосторожности, удвоив стражу в конце моста. Однако, ночь за ночью повторялось тоже самое, причём солдаты, несущие стражу, заявляли, что слагбаум на их заставе у моста сам поднимался, несмотря на их усилия остановить. В тоже самое время каждую ночь карета выехала во двор старого дома; сторожа, включая семью вдовы и слуг, впадали в глубокий сон; и каждое утро молодую жертву находили в ссадинах, истекающей кровью и в обмороке. Весь город пришёл в оцепенение. Врачи не могли дать никаких объяснений, священники приходили, что бы проводить ночи в молитве, но как только приближалась полночь, всех охватывала летаргия. Состояние вдовы оказалось хуже, чем когда-либо. Она была на пороге смерти. Губернатор, наконец, был вынужден прибегнуть к строжайшим мерам, чтобы прекратить всё увеличивающуюся панику в городе. Он поставил на мосту полсотни казаков с приказом остановить призрачную карету во что бы то ни стало. В точности в обычный час и услышали и увидели, как карета со стороны кладбища приближается к городу. Офицер стражи и священник, несущий крест, стали перед слагбаумом и вместе закричали: «именем бога и царя - кто идёт?» в окно кареты просунулось хорошо запомнившаяся голова и знакомый голос ответил: «Государственный тайный советник и губернатор К.!» в тот же самый момент офицер, священник и казаки были отброшены в сторону как бы электрическим током, и призрачная карета проскочила мимо них прежде чем они успели вздохнуть. Тогда архиепископ решил прибегнуть к освещенному веками средству — выкопать труп и пригвоздить его к земле дубовым колом через сердце. Это было сделано с большой религиозной церемонией в присутствии всего населения. Рассказывают, что тело было найдено с полной глоткой крови, с красными щеками и губами. В тот миг, когда первый удар был нанесён по концу кола, стон раздался из трупа и струя крови высоко брызнула в воздух. Архиепископ произнёс обычную для таких случаев молитву изгнания, и труп был снова закопан в землю.

О ВИДЕОКАРТАХ



Здравствуйтесь уважаемые читатели. Сегодня мы поговорим о видеокарте компьютера.

Видеокарта (или видеоадаптер) — это устройство, занимающееся обработкой изображения и выводом его на монитор. Несмотря на кажущуюся простоту этой задачи, видеокарта является весьма сложным устройством. Если говорить упрощенно, она содержит графический процессор (это ее

«ядро»), видеопамять, систему охлаждения — все эти элементы размещены на плате, имеющей также интерфейс и несколько видеовыходов. С помощью интерфейса видеокарта подключается к материнской плате вашего компьютера и общается со всей системой, ну а видеовыход служит для подсоединения монитора и вывода на него изображения.

Большинство современных видеокарт, в основном, используют графический интерфейс PCI Express, который представляет собой высокоскоростную компьютерную шину. Некоторые видеокарты применяют также интерфейс AGP — менее производительную и уже устаревшую шину, но таких вы сегодня почти не встретите в компьютерных магазинах.

Очень часто в документации и руководствах пользователя можно увидеть, что видеокарта основана на интерфейсе PCI Express x16. Последняя цифра означает, что у видеокарты пропускная способность целых 8 Гбайт/с! Впрочем, уже появились карты, поддерживающие вторую версию данного стандарта, их пропускная способность вдвое больше (16 Гбайт/с). Для чего это вообще надо, и важна ли пропускная способность? Все дело в том, что объем информации, а также требования приложений к системе постоянно растут, и для их обработки требуется определенная мощность, так что, чем выше пропускная способность интерфейсов и шин, тем лучше способность ПК справляться со сложными задачами.

Графические процессоры для видеокарт выпускают два основных производителя: NVIDIA и AMD. Видеокарты, основанные на процессоре первого, называются GeForce, а второго — Radeon.

Как и центральный процессор ПК, графический чип работает на определенной тактовой частоте, которая измеряется в мегагерцах (МГц). Чем выше частота — тем выше производительность чипа.

Видеопамять — это специальная оперативная память, в которой формируется графическое изображение. Объем видеопамети у видеокарт может составлять от 128 Мбайт до 1 Гбайт. Кроме того, видеопамять также работает с определенной частотой (от 400 МГц до 2250 МГц). Здесь зависимость тоже прямая: чем больше объем видеопамети и выше ее частота, тем выше производительность видеокарты.

Как и любой компонент компьютера, в процессе работы видеокарта нагревается. Чтобы охладить графическую карту, ее оснащают системой охлаждения. Она может быть активной (с вентилятором), либо пассивной (без него). Наличие вентилятора автоматически означает шум, поэтому если вы хотите бесшумный ПК у себя дома, то разумнее присмотреться к видеокартам с пассивным охлаждением, не имеющим каких-либо вращающихся элементов, но при этом следует учесть, что видеокарты с активным охлаждением надежнее.

У подавляющего большинства видеокарт есть несколько видеовыходов: аналоговый (его называют D-Sub) и цифровой (он же DVI), либо сразу два цифровых, а также ТВ-выход (для вывода изображения на домашний телевизор). Последнее время видеокарты стали оснащать еще и прогрессивным цифровым интерфейсом HDMI. Этот интерфейс может одновременно передавать аудио и видео по одному кабелю, причем данные передаются без какого-либо сжатия. HDMI стал актуальным с развитием технологий высокой четкости (High Definition). Если вы хотите смотреть на плазменном или ЖК-телевизоре фильмы высокой четкости, то имеет смысл задуматься о приобретении видеокарты с таким интерфейсом: только в этом случае вам будет гарантировано самое высокое качество изображения.

Конечно, у видеокарт еще очень много различных параметров, и перечислить все в этой статье мы не сможем. Но я надеюсь, что знание основных характеристик поможет вам при покупке. В следующем номере мы рассмотрим несколько классических видеокарт в разных ценовых категориях. До свидания.

САМОДЕЛКИН.